

« (...) L'eau ne pense qu'à réunir, étant lisse, largement ouverte, bellement dallée et pavée, et il semble qu'elle va retentir sous le pied. Elle est là, largement ouverte, comme une vaste place publique qui invite au rassemblement ceux qui habitent tout autour. »

C.F. Ramuz, *La Suisse romande*, 1936



**Le Lac**, plate-forme d'échange et de communication, il est matérialisé par une grande table centrale autour de laquelle les gens se rencontrent, débattent et partagent... L'arc lémanique sera un lieu de convergences et d'idées pour l'UIA de 2023. En attendant, la table incarnera cette même idée de dialogue à Séoul en 2017.

F. Hodler, *Le lac Léman vu de Chexbres*, 1904



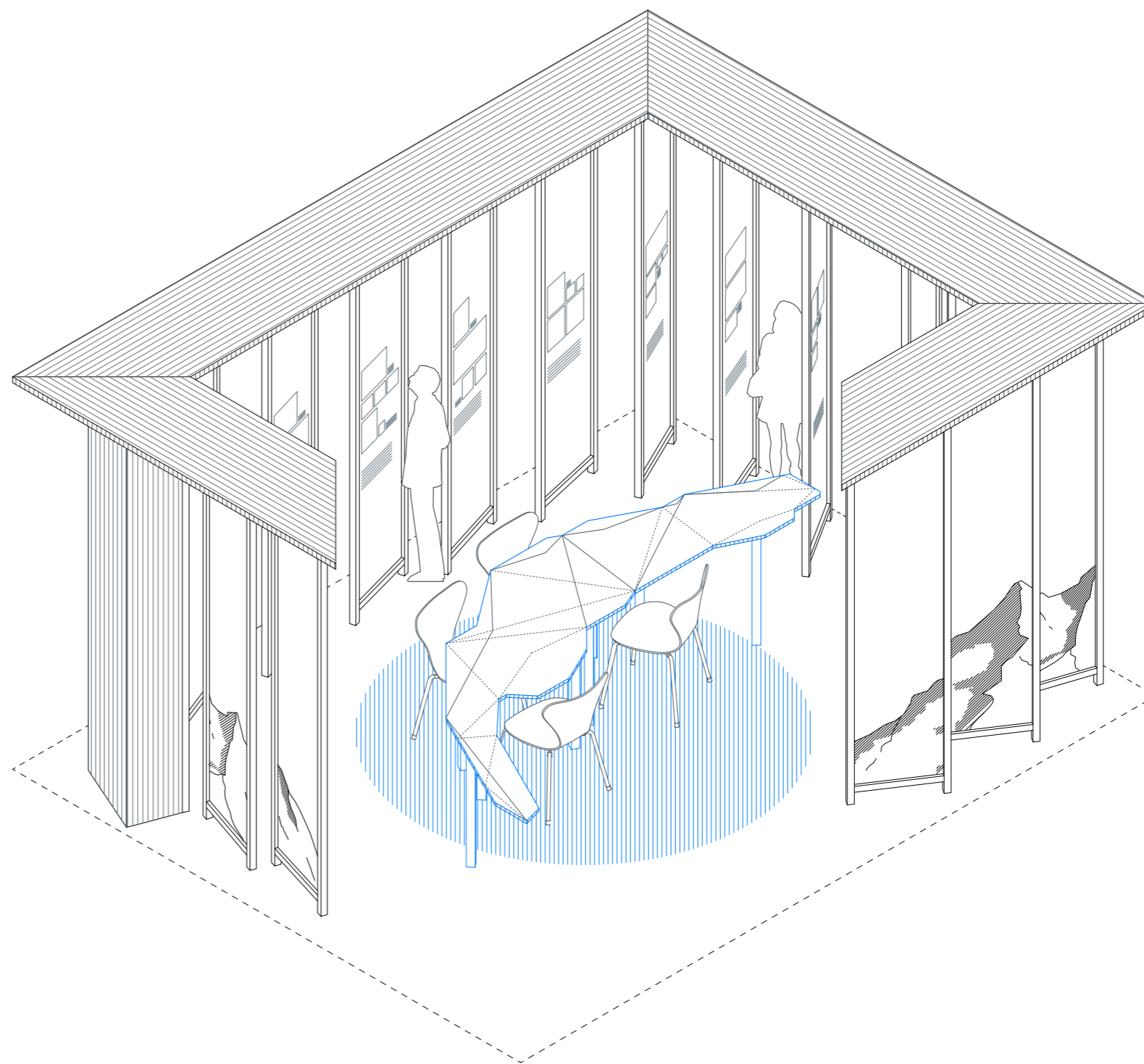
**Le Vent**, symbole de synergies, de flux et de dynamisme. L'allégorie du vent prend forme à travers de grands panneaux qui présentent toutes les informations sur la candidature de Lausanne et le bassin lémanique. Telles de grande voiles de bateaux, les panneaux sont orientés selon les directions de la bise autour du lac. Cette configuration permet à la fois d'être confiné à l'intérieur de l'espace et d'inviter à y entrer.

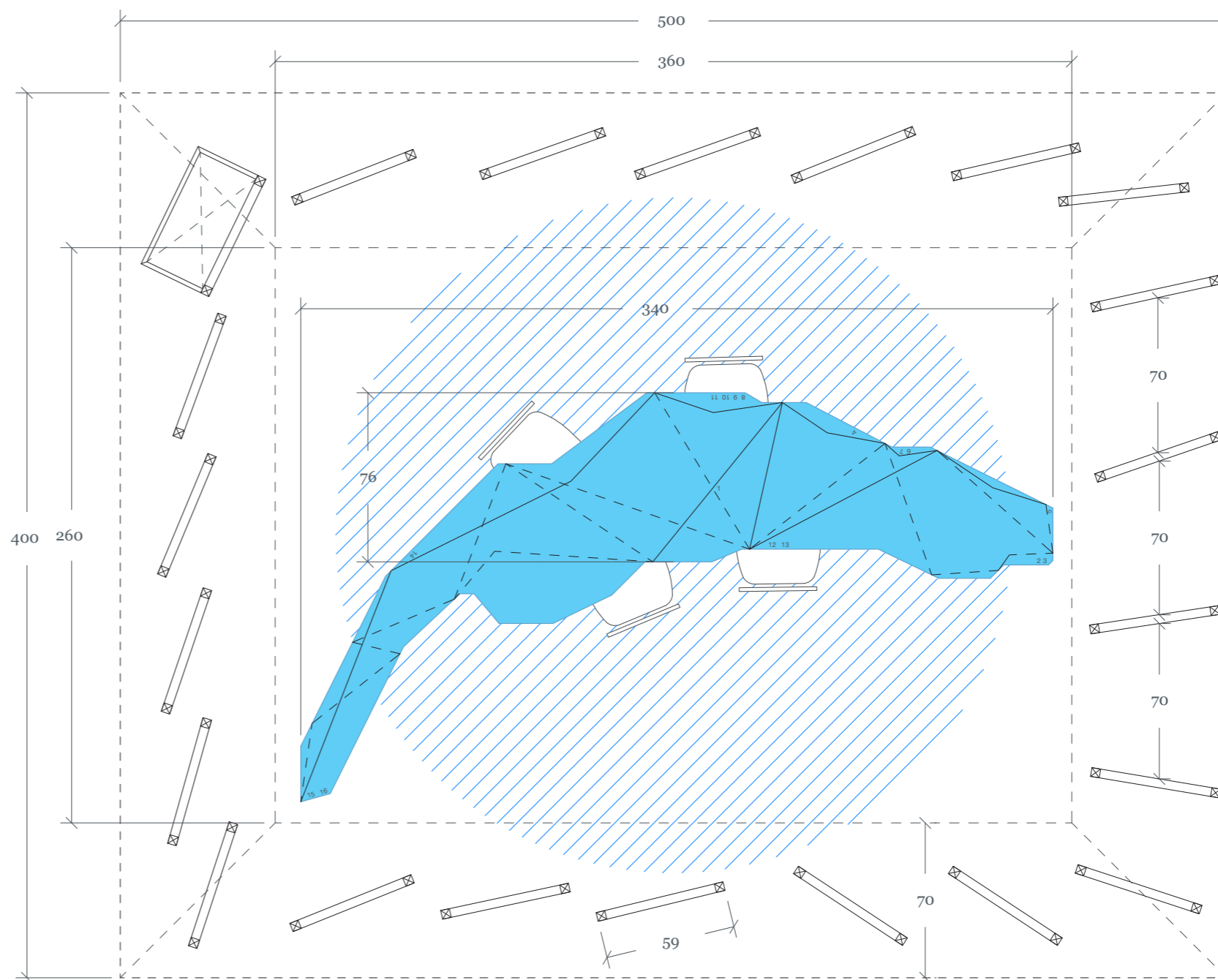
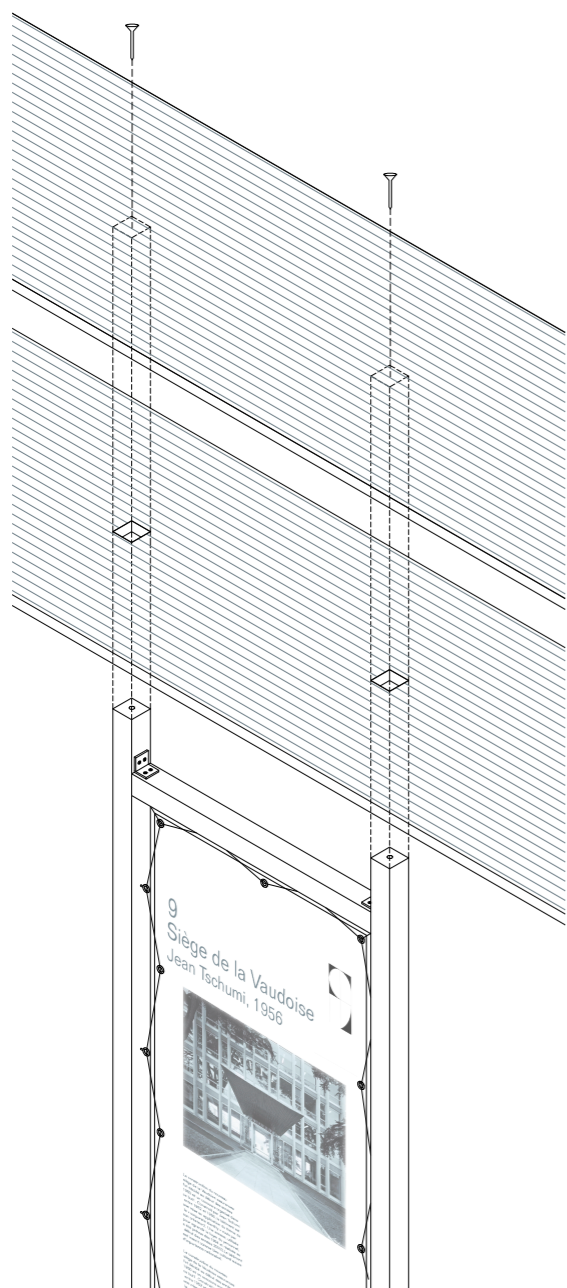
F. Bocion, *Le lac Léman depuis l'embouchure de la Veveyse*, 1878



**Les Montagnes**, intouchables mais omniprésentes en permanence autour du bassin lémanique, telle une force invisible, les silhouettes des Alpes et du Jura viennent protéger l'espace pavillonnaire et lui garantir une unité.

F. Vallotton, *Le lac Léman et le Mont Blanc à l'aube*, 1918





### Elements

Le pavillon s'organise uniquement grâce à 3 éléments clés, simples dans leur construction et leur mise en place:

- Les panneaux périphériques. Au rôle à la fois structurel, spatial et informatif.
- La table. Meuble central, elle intègre également les éléments informatifs relié aux panneaux
- La corniche. Vient cadrer l'espace et aide à rigidifier l'ensemble des panneaux.

En plus de ces trois éléments, nous ajoutons un élément vertical de rangement qui s'intègre discrètement dans la structure générale et vient consolider le tout.

### Matériaux

Les matériaux à privilégier sont des matériaux simples, à la fois économiques et chaleureux et qui reflètent une ambiance de port lacustre. Les panneaux sont faits en élément standards en bois de profilé 5x5cm. La corniche ainsi que la table sont également fait de planches de bois contreplaqué découpées au préalable. Les informations sont imprimées sur des bâches plastifiées blanches (matériaux qui rappelle les ports lémaniques) accrochées aux panneaux par des œillets.

Le rond au sol, matérialisant l'union et le rassemblement autour du lieu commun qu'est le lac, sera peint ou collé en fonction des contraintes existantes dans la halle d'expositions.

### Construction

L'intégralité de ces éléments est constructible en amont en suisse (ou localement en fonction des contraintes).

Le plateau de la table est un assemblage de panneaux en bois coupés au préalable (selon les tracés de la CGN) qui sont rigidifiés par les pieds de la table. Les panneaux latéraux sont de simple assemblage en bois, unis par des équerres. Ces cadres ont le rôle de piliers pour la corniche.

La corniche elle, est composée de 2 plaques de bois dont la plaque inférieure sera trouée au préalable selon le positionnement des cadres, il ne restera plus qu'à assembler les éléments entre eux, les visser à la plaques du dessus *et voilà!* (Voir schéma axonométrique ci-dessus.)